

КАРЕЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ АКАДЕМИИ НАУК СССР

**НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ,
ПОСВЯЩЕННАЯ**

**ИТОГАМ РАБОТ ИНСТИТУТА ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ
КАРЕЛЬСКОГО ФИЛИАЛА АКАДЕМИИ
НАУК СССР ЗА 1962 ГОД**

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

Июнь 1963 г.

КАРЕЛЬСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПЕТРОЗАВОДСК 1963

43880K

КАРЕЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ АКАДЕМИИ НАУК СССР

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ,
ПОСВЯЩЕННАЯ

ИТОГАМ РАБОТ ИНСТИТУТА ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ
КАРЕЛЬСКОГО ФИЛИАЛА АКАДЕМИИ
НАУК СССР ЗА 1962 ГОД

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

Июнь 1963 г.

КАРЕЛЬСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПЕТРОЗАВОДСК 1963

Э. Г. КАРХУ

О РОМАНАХ ВЯЙНЕ ЛИННЫ

1. Творчество В. Линны, крупнейшего романиста современной Финляндии, получило широкую известность как на родине писателя, так и за ее пределами. Вместе с тем вокруг Линны не прекращаются споры, особую остроту которым придает противоречивость его идейно-эстетических и политических взглядов.

2. Первый роман Линны «Цель» (1947) является во многом автобиографическим и примечателен тем, что здесь особенно отчетливо запечатлелись идейные искания автора, его попытки обрести некое цельное мировоззрение, которое позволило бы понять трагические противоречия жизни. Но попытки эти безуспешны, герой романа в конечном счете приходит к философскому агностицизму и религии.

3. В связи с этим у Линны появляется подчеркнутый скептицизм ко всякой «идеологии» вообще, который возводится им в некий эстетический принцип. Поскольку философские системы бессильны объяснить

действительность и выявить ее закономерности, постольку единственно заслуживающей доверия художника является сама «будничная жизнь» в ее эмпирической вещественности.

4. Для творческой эволюции Линны эта тенденция имела двоякое значение. С одной стороны, доверие к действительности спасло его от модернистских увлечений, сказавшихся в его ранних произведениях, особенно в романе «Черная любовь» (1948). Линна теперь считает пибельным для искусства индивидуалистический эгоцентризм, самоизоляция писателя от окружающей действительности. В последующих его произведениях усиливается эпическое начало, как художник он начинает во многом следовать классическому реалистическому роману.

5. Однако пренебрежение к «идеям», к философскому осмыслению событий сужает писательский кругозор Линны, многие явления предстают перед ним в неверной перспективе. Слабости идейно-эстетической позиции писателя особенно наглядно обнаруживаются в тех случаях, когда он касается столкновения двух противоположных общественных систем — капиталистической и социалистической (роман «Неизвестный солдат», 1954).

6. За «простым человеком», которого Линна изображает подчеркнуто безразличным как к буржуазной, так и к социалистической пропаганде, стоит финский крестьянин с его специфической мелкобуржуазной психологией и стремлением сохранить свою «независимость» в обстановке острой классово-борьбы.

7. Наиболее выдающимся произведением Линны является его трилогия «Под полярной звездой»

(1957—1962), посвященная историческим судьбам финского торпарства. При всех слабостях своего мировоззрения Линна нашел в себе мужество нравственно оправдать вооруженную борьбу торпарей за землю, и это придало его роману особую художественную убедительность, подлинный эпический размах.

8. Революция 1918 г. в Финляндии для Линны — это прежде всего крестьянская революция, и лишь в меру участия в ней торпарских масс, он ей сочувствует, подобно тому как он сочувствует и политическому индифферентизму своих героев после того, как они получили землю и стали «независимыми» хозяевами (в третьей части трилогии).

9. Нет оснований сближать творчество Линны с социалистическим реализмом, как это делалось некоторыми критиками применительно к первым двум частям его трилогии. Линна, писатель необычайной силы таланта, является одним из выдающихся представителей критического реализма в Финляндии.