

КАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ

ТЕЗИСЫ

ДОКЛАДОВ ВТОРОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ПО ИСТОРИИ, ЭКОНОМИКЕ, ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ
СКАНДИНАВСКИХ СТРАН И ФИНЛЯНДИИ

Москва-1985 г.

Институт истории АН СССР

Филологический факультет Московского Государственного
Университета им. М. В. Ломоносова

Тартуский Государственный Университет

Т Е З И С Ы

докладов второй научной конференции по истории,
экономике, языку и литературе Скандинавских стран
и Финляндии

8. Роман "Христиан У1" явился для норвежской литературы подлинно новаторским произведением. Это первый норвежский исторический роман, посвященный изображению народа, своей жизнью, своим трудом творящего историю.

Э.Г.Карху
канд.филол. наук
(Петрозаводск)

Вяйне Линна и некоторые проблемы реализма в
современной финской литературе

1. В числе наиболее ощутимых изменений, происшедших в послевоенной финской литературе, следует отметить, с одной стороны, усиление модернистских тенденций, особенно в поэзии, а с другой - возрождение реалистического социального романа, в значительной степени забытого в период полуфашистского режима предвоенных лет.

2. Во главе реалистического направления в современной финской прозе стоит Вяйне Линна (род. в 1920 г.), чье творчество, получившее широкую известность также в скандинавских странах, более всего способствует укреплению позиций реализма в литературе Финляндии.

3. Испытав в ранних своих романах ("Цель", "Черная любовь") некоторое влияние модернистской эстетики, Линна затем довольно резко отмежевался от "эстетической теологии" модернистов и противопоставил ей традиции классического реалистического романа, в особенности русского (Л.Н.Толстой).

4. В результате трудных идейных исканий Линна пришел к выводу (и все настойчивее отстаивает его), что объект литературы — общественный человек, взятый в его социальных связях, а не искусственно изолированный от них, как это представляется модернистам. Учитывая огромную популярность Линны в Финляндии, уже эти полемические выступления его против модернистов, зачастую очень остроумно представленные, оказывают положительное влияние на развитие финской литературы.

5. Однако по-настоящему плодотворными и эффективными идейно-эстетические искания Линны становятся в сочетании с его огромным художественным талантом. Более того, чутье художника-реалиста нередко спасает его от полемических крайностей и от умозрительного схематизма. В этом отношении чрезвычайно любопытен приведенный в книге Н.-Б.Стурбума факт о том, что по первоначальному замыслу Линна собирался построить роман "Здесь под северной звездой" как повествование о трех братьях: из этой "семейно-социальной" ячейки должны были развиться все последующие противоречия; но потом художник отверг этот вариант, почувствовав чрезмерную его условность и искусственность. (Ср. в этой связи неоднократно встречавшийся в финской литературе прием — вести повествование от одного патриархального крестьянского рода, который затем социально расщепляется).

6. Модернистская критика, желая подорвать художественный авторитет Линны, часто утверждает, что своими "традиционными" романами он не внес ничего нового в финскую литературу, даже по сравнению с XIX веком. Но в действительности Линна не

только возродил финский социальный роман, но и сильно раздвинул его рамки, впервые на финской почве создав жанр широкого реалистического романа-эпопеи.

А. А. Китлов
(Москва)

Историческая концепция Халлдоура Кильяна Лакснесса
в трилогии "Исландский колокол"

1. Тема исторического прошлого исландского народа привлекала внимание Лакснесса еще в ранний период его творчества. Историческая концепция молодого писателя, связанная с осмыслением национального прошлого Исландии, носила тогда ярко выраженный романтический характер. (Образ исландского крестьянина Хельги в рассказе "Тысячелетний исландец", 1919).

2. Лакснесс уже в ту пору черпал свое вдохновение как из окружающей его среды, так и из древних исландских саг, из песен скальдов. Его интересовали "пережитки язычества" в жизни исландского крестьянства, патриархальный уклад. Заметна оппозиция писателя капиталистическому развитию (например, в романе "Дитя природы", 1919).

3. Становление мировоззрения Лакснесса было процессом очень сложным. Взгляды писателя на историю Исландии, на ее древнюю, богатую литературу нередко претерпевали существенные изменения. (Некоторая недооценка им "Хеймскринглы" Снорри Стурлусона в 1923 г.). Приход Лакснесса к социалистическому мировоззрению (с 1929 г.) не только заставил его пересмотреть подобные суждения, но и оказал огромное влияние на выработку писателем широкой и принципиальной исторической концепции.